

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			CHITARĂ D10 LLIL 585				
2.2 Titularul activităților de curs			c.d.a. Maria Rațiu				
2.3 Titularul activităților de seminar			c.d.a. Maria Rațiu				
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					13
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					47
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Absolvent de liceu de specialitate
4.2 de competențe	Să stăpânească foarte bine tehnica instrumentală necesară interpretării unor pasaje de virtuozație

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu pian, partituri
5.2 de desfășurare a seminarului / laborator	Sală cu pian, partituri

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct.
-------------------------	--

Competențe transversale	Studentul da dovada de initiative, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp.
-------------------------	--

7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Prezenta programă analitică a cursului de instrument principal are ca principal obiectiv atingerea unui nivel optim de pregătire tehnică și artistică a studenților în raport cu exigențele și necesitățile contemporane în interpretare.</p> <ul style="list-style-type: none"> - sistematizarea și aprofundarea principalelor probleme ale tehnicii instrumentale, a elementelor de expresie interpretative și a factorilor formativi; - asimilarea aspectelor de bază ale principalelor stiluri muzicale și aplicarea lor în interpretarea instrumentală. <p>Având în vedere că învățământul preuniversitar la această specialitate dispune de specialiști de puțin timp, în dispunerea materialului tehnic și artistic se va avea în vedere dezvoltarea și consolidarea aparatului mecanico-tehnic și estetic prin dispunerea corespunzătoare a materialului tehnic și artistic.</p> <p>Munca va fi axată pe probleme de corectitudine în pozări, degajare psiho - fizică pe probleme de atac, mobilitate, claritate, emisie, logica frazării și a concepției.</p> <p>Recomandarea spre studiu și însușirea materialului minim necesar pe semestre este determinată de nivelul tehnic - interpretativ și de specificitatea fiecărui student.</p> <p>S-a recomandat pentru fiecare an de studiu un număr de game, exerciții tehnice, studii, concerte, sonate, piese, vizând prin toate acestea îmbrățișarea tuturor genurilor și stilurilor specificității vizate.</p>
8.2 Obiectivele specifice	

9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Game, ex. tehnice avansate 2. Un studiu sau capriciu de specialitate 3. Două părți dintr-o sonată solo sau cu acompaniament. 4. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert clasic, romantic, modern sau contemporan 5. Sondaj din materialul parcurs în timpul semestrului, constând dintr-o lucrare aleasă pe bază de bilet de examen.	1. Explicația și demonstrația profesorului. 2. Exercițiu dirijat și repetitiv. 3. Studiu individual supravegheat. 4. Învățare prin problematizare	5 ore – tehnică, studiu sau capriciu de specialitate 9 ore - repertoriu

9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Game, ex. tehnice avansate 2. Un studiu sau capriciu de specialitate 3. Două părți dintr-o sonată solo sau cu acompaniament 4. Partea I sau a II-a și a III-a dintr-un concert clasic, romantic, modern sau contemporan. 5. Sondaj din materialul parcurs în timpul semestrului, constând dintr-o lucrare aleasă pe bază de bilet de examen.	1. Explicația și demonstrația profesorului. 2. Exercițiu dirijat și repetitiv. 3. Studiu individual supravegheat. 4. Învățare prin problematizare	5 ore – tehnică, studiu sau capriciu de specialitate 9 ore - repertoriu

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: - cunoașterea repertoriului studiat – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - cunoștințe teoretice referitoare la repertoriu – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - recunoașterea unor procedee preluate – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activă la curs = 20%). <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	15%
	Evaluarea la final de semestru	Verificarea finală se concretizează într-o testare practică. <i>Nota finală va fi calculată</i>	35%

		<i>după formula: Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i>	
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: -cunoașterea repertoriului studiat – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; -cunoștințe teoretice referitoare la repertoriu – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; -recunoașterea unor procedee predate – 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activă la curs = 20%). <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	15%
	Evaluarea la final de semestru	Verificarea finală se concretizează într-o testare practică. <i>Nota finală va fi calculată după formula: Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i>	35%
11.6 Standardul minim de performanță			
- Studenții își dezvoltă capacitatea interpretativă, de analiză muzicală, sunt capabili să cânte integrându-se unui ansamblu instrumental, și asimilează un repertoriu important din punct de vedere stilistic și axiologic.			

Data completării

29.09.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

30.09.2025

Semnătura directorului de departament